

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СПАС-ЗАУЛКОВСКАЯ ШКОЛА «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

141667, Московская область, Клинский район,
с. Спас-Заулок, ул. Центральная, д. 19

тел. 8(49624)5-22-42; факс 8(49624)5-22-42
e-mail: shkola.spas-zaulok@yandex.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

_____ Г.В. Старикова

Приказ по школе

от 30.08.2022 г. №88-1/О

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Видеомейкер»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:

Даньшина Виктория Викторовна,

Заместитель директора по ВР

с. Спас-Заулок

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Видеомейкер» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р), примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»), на основе программы авторов Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Любительское видеотворчество», - М.: «Просвещение» - 2011 год, а также при использовании практического руководства в примерах автора Страера П. «От съемки до монтажа цифрового видеоролика», – М.: НТ Пресс, 2007 год.

Программа направлена на развитие и становление личности учащихся, их самореализацию и свободное самовыражение, способствует экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко. Кроме того, целесообразность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Реализация данной программы дополнительного образования обусловлена тем, что определённый круг учащихся стремится развить в себе умения, способности, необходимые для занятий видеотворчеством.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Видеомейкер» имеет социально-гуманитарную направленность. Данная программа нацелена на формирование активной жизненной позиции в процессе коммуникативного общения. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. Программа предусматривает интенсивное обучение основам обучения детей приемам создания видеороликов и пробуждение творческой деятельности. Также программа «Видеомейкер» направлена на:

- работу по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.
- создание благоприятных условий для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительное образование, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у ребят интереса к различным профессиям, к истории народного творчества и воспитывает любовь и добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека.

Актуальность программы.

Создание студии детского телевидения является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. В мире современных технологий компьютерная анимация становится все популярнее. Все большее число учащихся проявляют желание творить свою виртуальную реальность, используя различные компьютерные технологии. Данная программа дает возможность удовлетворить интересы и реализовать способности школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Актуальность программы определяется также возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Программа видеотворчества представляет систему занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями.

Новизна программы.

Аспект новизны заключается в том, что занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Видеомейкер» дает возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Цель программы.

Выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео-работ.

Задачи программы.

Обучающие:

- способствовать изучению основ языка экранных искусств;
- познакомить с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобрести знания по основам цифровой фотографии;
- освоить работу со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, работу с программными средствами MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- научиться работать в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.)
- познакомить с основными этапами работы над видеофильмом, правилами фотосъемки;
- сформировать умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать внимание, память, воображение, творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- сформировать художественный вкус и интерес в области кино и фотографии;
- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развивать ИКТ-компетенции;
- развивать социальную активность и ответственность.

Воспитательные:

- способствовать трудовому, политехническому и эстетическому воспитанию школьников;
- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека;

- способствовать профессиональной ориентации и самоопределенности к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир кинопрофессий.

Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями программы являются личностно-ориентированные, инновационные формы обучения, предоставляющие определенную самостоятельность обучающимся в поиске новых творческих, а также технических решений. Педагогические принципы, на которых основывается учебная деятельность:

- принцип свободы действия, мнений, традиций;
- принцип равных возможностей;
- принцип ориентации на успешную деятельность.

Компьютерная техника и информационные технологии стали в настоящее время уже неотъемлемой частью жизни большинства людей. В настоящее время, уже стало недостаточно актуально считать целью обучения знакомство с компьютерными технологиями, т.к. сегодняшнее поколение детей уже в младших классах нередко владеет компьютерной техникой на уровне пользователя. А поэтому, данная программа касается вопросов компьютерных технологий только с точки зрения применения их в нелинейном монтаже аудиовизуального произведения и с применением монтажных редакторов (программ).

Отличительной особенностью данной программы является развитие творческих способностей обучающихся, и, в результате, создание ими собственных аудиовизуальных работ. Именно практическое применение получаемых знаний заложено в основу предлагаемого курса. Для каждого раздела включены различные виды проектной практической деятельности, которая имеет для учащихся большое практическое значение.

Программа состоит из целого ряда разделов, каждый из которых содержит в себе, как теоретическую часть, так и практическую часть. В программу включены основные темы из следующих курсов: «Краткая история возникновения аудиовизуальных видов искусств. Виды и жанры», «Режиссура аудиовизуального произведения (проекта, фильма)», «Теория драматургии и сценарное мастерство», «Основы операторского искусства и умение владеть камерой», «Монтаж фильма – средство самовыражения», «Звуковое оформление фильма», «Аудиовизуальные технологии: техника и их применение», «Линейный и нелинейный видеомонтаж», «Работа с монтажным редактором Adobe Premiere».

В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere, а также знаком в общем с программами Adobe After Effects, 3ds Max, Adobe Photoshop.

Работа над конкретным делом, результаты которого можно «подержать в руках» и показать друзьям и родным, превращают обучение в интересный и

эффективный процесс. Деятельность объединения предполагает обязательный анализ выполненной работы, что позволяет влиять на качество выполнения задания.

Главным условием привлечения детей является их личная заинтересованность, мотивация и желание работать в данном направлении.

Адресат программы.

Программа дополнительного образования «Видеомейкер» рассчитана на учащихся 6-11 классов, заинтересованных в изучении основ видеомонтажа и овладении практическими навыками работы в области видеосъёмки, и составлена с учетом возрастных психофизических особенностей учащихся. Обучение по данной программе позволит не только расширить объём знаний по основам учебных предметов, но и даст запас сведений, необходимых для успешной будущей профессиональной деятельности, а также знания общекультурного характера.

Набор основного состава детей производится в свободной форме в установленные сроки. Условия набора детей в группы: принимаются все желающие. Группа разновозрастная с привлечением учащихся «группы риска».

Для обучения принимаются младшие подростки 11-14 лет. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение. У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Проявляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем она им более нравится. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старшего уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. Дисциплина

может страдать из-за «группового» авторитета. В этом возрасте обучающиеся склонны к групповому поведению, сопротивляются критике.

Возрастные особенности у подростков 15-17 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием продемонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны, хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

Таким образом, программа «Видеомейкер» составлена в практико-ориентированной форме подачи материала.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 учебных недель (включая каникулярное время), периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Программа кружка «Видеомейкер» будет реализована в течение 2022-2023 учебного года, с 1 сентября по 30 мая. Уровень освоения программы - стартовый.

Формы обучения

Форма обучения - очная. Обучение согласно Закона № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п.4, также предполагает сочетание различных форм обучения, а именно с применением дистанционных технологий.

Занятия будут проводиться в индивидуальной и групповой форме. Основными формами занятий будут являться теоретическая работа, практическая работа с применением полученных теоретических навыков, игры, конкурсы, познавательные и интеллектуальные игры, экскурсии, творческие проекты.

Особенности организации образовательной деятельности

Программа дополнительного образования «Видеомейкер» составлена в практико-ориентированной форме подачи материала: лекции, беседы, творческие работы, практические занятия, круглые столы, дискуссии, наблюдение, мини-проекты, ролевые игры, тренинги, защита мнения, творческая мастерская, деловая игра, творческий обзор, викторина, творческая лаборатория, семинар.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм обучения.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы учащимися предоставляется возможность самостоятельно предоставлять свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Исходя из уровня знаний, необходимых для освоения азов видеотворчества, в кружке могут обучаться ученики от 11 до 17 лет.

Численность группы составляет 15 человек, состав постоянный, но во время учебного года возможен дополнительный набор учащихся из-за отсева детей по причине смены места жительства или интересов деятельности.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Начало/ окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Продолжи- тельность занятий	Периодичность занятий в неделю	Объём и срок освоения программы
1 сентября- 30 мая	36	72	45 мин.	2 раза по 1 часу	72 часов 1 год

Продолжительность непрерывного применения технических средств на занятиях:

Возраст детей	Непрерывная длительность минут не более		
	Просмотр телепередач	Прослушивание аудиозаписи	Просмотр статистических изображений на учебных досках и экранах отраженного свечения
11-17 лет	20 мин.	25 мин.	20 мин.

Планируемые результаты

Курс «Видеомейкер» даст возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни. Занятия по данной программе помогут обучающимся овладеть секретами мастерства видеосъёмки и монтажа, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя режиссёром собственного фильма.

Учащиеся должны знать:

- физические свойства света;
- основные технические термины;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.
- последовательность действий при включении видеокамеры;
- устройство видеокамеры (оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);
- основные понятия структуры фильма, их последовательность;

- правила развития сюжета;
- что такое конфликт и его значение;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний).
- способы и видеосъемки и монтажа сюжетов разных жанров.

Учащиеся должны уметь:

- правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- создавать и редактировать графические изображения, производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Учащиеся получают навыки:

- определять тему или идею ролика, фильма;
- составлять простой и подробный план съемки;
- создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- оценивать чужую и свою речь;
- спорить, но не ссориться, аргументировать свои высказывания;
- сокращать один и тот же текст до половины, до трети его первоначального объема, до одного абзаца и одного предложения;
- рассказать о себе так, чтобы тебя слушали;
- брать интервью у знакомых и не знакомых людей;
- вести репортаж с места событий.

Личностные результаты:

- знание основных исторических событий развития телевидения и общества, достижений и культурных традиций;
- знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- правил поведения в чрезвычайных ситуациях;

- уважение к истории, культурным и историческим памятникам, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в общественной жизни учреждения в пределах возрастных компетенций (участие в детских и молодёжных общественных организациях, конкурсах различных уровней и др.);
- готовность и способность к выполнению норм и требований жизни, прав и обязанностей юного видеооператора;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность к выбору профильного образования.

Метапредметные результаты:

- принятие решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебно-информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью, строить монологическое контекстное высказывание.

Предметные результаты:

- владеть следующими навыками и умениями:
 - принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
 - основные понятия видео;
 - навыки компьютерной обработки видео;
 - назначение и устройство видеотехники;
 - понятие о постановке кадра;
 - устройство и принцип работы видеокамеры, основные функции
- осуществлять аудиозапись, фото- и видеосъёмку;

- использовать различные компьютерные программы в своей творческой работе;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права, с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы проводятся следующие виды контроля знаний:

- беседа в форме «вопрос - ответ»;
- защита мнения - данный вид контроля позволяет повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования;
- тестирование (выявление уровня знаний по заданным темам);
- защита мини-проектов-видеосюжетов;
- демонстрация презентаций;
- участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности кружка;
- анкетирование на тему «Мои творческие успехи»;
- конкурс видеоработ.

- **Формой отслеживания и фиксации результатов**, учащихся является протокол внутреннего итогового мониторинга, составленный педагогом. Протокол включает в себя следующее: аналитическую справку, аудиозапись, видеозапись, готовую работу, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей.

По результатам деятельности проводится диагностика освоения программы:

- начальный или входной контроль (начало учебного года), для определения уровня развития детей и имеющихся у них знаний о профессии оператора, режиссера, сценариста и телевизионной деятельности, проходит в виде беседы или теста.

- текущий контроль (в течение учебного года), для определения степени усвоения учащимися учебного материала и готовности к восприятию нового материала. Контроль проходит в виде наблюдения, опроса, теста.

- промежуточный контроль (по окончании изучения темы или раздела), для определения степени усвоения учащимися учебного материала, проводится в виде защиты творческого мини-проекта видеосюжета.

- итоговый контроль (в конце учебного года), для определения результатов обучения, проводится в форме конкурс видеоработ.

По итогам аттестации заполняются таблицы диагностики и мониторинга в начале, середине и конце учебного года.

Формы предъявления и фиксации результатов

Формами предъявления и фиксации результатов образовательных результатов являются следующие

- выпуск тематического ролика, фильма;
- выпуск специальных выпусков роликов, фильмов;
- публикации в школьных и муниципальных СМИ;
- участие в конкурсах;
- анкетирование;
- профессиональные игры и конкурсы;
- портфолио.

По окончании изучения той или иной темы предусмотрено выполнение практических творческих работ, защита итоговой творческой работы, которая может быть представлена не только на районный конкурс, но и на региональный, межрегиональный, всероссийский и на другие конкурсы и фестивали. Это дает обучающемуся увидеть значимость своей творческой деятельности, увидеть оценку работы, не только со стороны сверстников, но и со стороны взрослых. А также наиболее лучшие работы имеют право быть показаны в эфире школьной студии телевидения «Видеомейкер». По окончании изучения всей программы курса, обучающиеся создают свой творческий проект: аудиовизуальную работу (фильм в любом виде и жанре продолжительностью до 5 минут и более), в ходе работы, над которым, они окончательно закрепляют и отрабатывают полученные знания и навыки. В этой работе упор делается на творческий потенциал обучающегося и на его умение осуществить технически и творчески задуманный им проект, на умение видеть, формулировать и отстаивать свою собственную точку зрения на созданный им аудиовизуальный проект (фильм).

Материально – техническое обеспечение.

Для организации учебного процесса необходимо:

- Компьютерный кабинет,
- Помещение, оборудованное для видеосъемки,
- Монтажный компьютер, соединенный сетью с кабинетом информатики,
- Пишущий привод (DVD-RW и др.),
- Наушники с микрофоном – 10 шт.,
- Проигрыватели CD и DVD-дисков (WinDVD и др.),
- Проектор,
- Экран,
- Осветительные приборы – 2 шт.,
- Штатив с «плавающей головкой»,
- Цифровая видеокамера формата MiniDV с микрофонным входом,
- Микрофоны петличка для съемок – 1 шт.,
- Микрофон репортерский с проводом – 1 шт.,

- CD и DVD-диски для вывода фильмов – 20 шт.,
- Материалы для создания декораций, расходные материалы: бумага для принтера формата А4 (1 пачка по 500 листов); картридж для принтера (1 шт.); маркеры для доски 2 штуки.

Каждому ребенку необходимо: тетрадь, авторучка, электронные носители информации.

Методические: Анкета для обучающихся, фотографии с образцами поэтапного развития видеотехники, видеоматериалы для просмотра.

Видеоматериалы для просмотра на CD-дисках, образцы сценариев для примера, текстовые материалы к упражнению.

Дидактические материалы, образцы раскадровок.

Костюмы, декорации, зеркала для гримирования.

Информационное обеспечение.

Программное обеспечение:

1. MAGIX MovieEditProPlus (VideoDeluxe) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.magix.com/ru/video/video-deljuks/>
2. ВидеоМОНТАЖ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amssoft.ru/lands/vdmont/main.php?ap=2445>
3. AVS VideoEditor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.avs4you.com/ru/guides/index.aspx>
4. SonyVegasPro [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sonyvegas-pro.softok.info/>

Аудио-видео, фото-интернет источники, методические пособия, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Дидактические материалы:

- разработки по темам;
- карточки с подбором лексики по изучаемой теме;
- тематический материал периодической печати;
- справочники;
- словари;
- различные периодические печатные издания, тексты для редактирования.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-811
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. – 320 с.; ISBN5-7245-0469-3
4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. – СПб: СПбГУП, 2005. – 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7

5. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1

6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.: Искусство, 1995. – 144 с.

7. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://booksafe.net/read/rabiger_mayklrezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postp_rodakshn-175499.html#p2

8. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673-050-6

9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1994. – 200 с.; ISBN 5-03-000916-7

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог высшей квалификационной категории. Педагогический стаж работы - 25 лет. Педагог повышает квалификацию с помощью курсовой подготовки: «Организация образовательного процесса: воспитательная работа, дополнительное образование, внеурочная деятельность».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. Видеосъемка.	26	10,5	15,5	
1	Вводное занятие. Кино, как вид искусства.	1	0,5	0,5	опрос
2	Профессия оператора – между техникой и искусством.	2	1	1	опрос
3	Основы работы с видеокамерой	2	1	1	опрос
4	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	13	5	8	практическая работа
5	Различные виды съемок.	8	3	5	опрос
	Раздел II. Видеомонтаж	26	9	17	
1	Основные виды монтажа.	4	2	2	опрос
2	Основные принципы монтажа.	11	4	7	Практическая работа

3	Программное обеспечение для нелинейного монтажа.	8	2	6	Практическая работа
4	Вывод готового материала.	3	1	2	Практическая работа
	Раздел III. Компьютерная графика	22	7	15	
1	Компьютерная графика.	3	1	2	Практическая работа
2	Программное обеспечение Adobe.	9	2	7	Практическая работа
3	Стандарты ТВ.	5	2	3	Практическая работа
4	Анимация изображения.	5	2	3	Практическая работа
	Итого	74	26,5	47,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел I. Видеосъемка – 26 часов.

Тема №1. Вводное занятие. Кино, как вид искусства. – 1 час

Теория - 0,5 часа

Знакомство с обучающимися. Правила поведения. Режим работы. Основные требования к организации рабочего места. Правила техники безопасности. Кино, как вид искусства.

Практика - 0,5 часа

Определение уровня подготовки учащихся. Приемы видеосъемки

Тема №2. Профессия оператора – между техникой и искусством. – 2 часа

Теория – 1 час

Профессия «оператор» профессиональные требования и знания. Виды виде операторского искусства: игровое кино, документальное кино, анимация (особенности). Знакомство с творческой деятельностью известных операторов.

Практика – 1 час

Просмотр видеофильма, обсуждение.

Тема №3 Основы работы с видеокамерой – 2 часа

Теория – 1 час

Типы видеокамер: пленочные, ленточные, цифровые. Устройство, основные узлы видеокамеры. Органы управления: ручной и автоматический режим.

Практика – 1 час

Пробная съемка с настройками. Обсуждение ошибок.

Тема №4. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео. – 13 часов

Теория – 5 часов

Основные виды крупности планов: крупный, общий, деталь, адресный план и др. Композиция кадра и правило третей. Золотое сечение построения

композиции. Перспектива: линейная, воздушная. Общие понятия о натюрморте. Использование точка съемки и ракурса для придания выразительности и эмоциональности кадру. Статика и динамика в кадре. Панорама: вертикальная, горизонтальная и сопровождение объекта.

Практика – 8 часов

Съемка на натуре основных планов. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок. Построение композиции с использованием золотого сечения. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок. Съемка природы в линейной, воздушной перспективе. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок.

Практическая работа «Построение композиции на основе натюрморта».

Практическая работа «Перспектива на основе натуральных съемок».

Практическая работа «Съемка с использованием разных ракурсов. Выбор точки съемки».

Практическая работа «Съемка статичных кадров, динамичных кадров, панорамы-движения, панорамы-сопровождения».

Самостоятельная практическая работа «Съемка самостоятельно выбранных объектов с учетом пройденного материала».

Просмотр отснятого материала, разбор ошибок.

Тема №5 Различные виды съемок. - 8 часов

Теория – 3 часа

Внутрикадровый монтаж, рождение приема и его суть. Свет, общие принципы освещения. Звук как составляющая сюжета. Интершум, лайф, синхрон. Интервью, виды и техники съемок. Правило 180 градусов при съемке интервью.

Практика – 5 часов

Съемка с внутрикадровым монтажом. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок. Съемка в помещении со светом. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок. Запись звука на видеокамеру, основные настройки. Съемка интервью. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок. Применение 180 градусов при съемке интервью. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок.

Раздел II. Видеомонтаж – 26 часов

Тема № 1. Основные виды монтажа. - 4 часа.

Теория – 2 часа

Линейный и нелинейный монтаж, их технические особенности, особенности применения. «Черновой» и «чистовой» монтаж, назначение и применение. Монтажная фраза, совокупность кадров.

Практика - 2 часа

Практическая работа по выполнению линейного монтажа.

Практическая работа по черновому монтажу. Просмотр монтажных фраз, определение начала и конца фразы.

Тема № 2. Основные принципы монтажа. - 11 часов.

Теория – 4 часа

Основные принципы монтажа: монтаж по крупности, Монтаж по ориентации

в пространстве. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре. Монтаж по фазе движущихся в кадре объектов. Монтаж по темпу движения объектов. Монтаж по композиции кадра. Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Монтаж по смещению осей съемки. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.

Практика – 7 часов

Практическая работа по выполнению монтаж по крупности.

Практическая работа по выполнению монтаж по ориентации в пространстве.

Практическая работа по выполнению монтаж по направлению движения главного объекта в кадре.

Практическая работа по выполнению монтаж по фазе движущихся в кадре объектов.

Практическая работа по выполнению монтаж по темпу движения объектов.

Практическая работа по выполнению монтаж по композиции кадра.

Практическая работа по выполнению монтаж по свету.

Практическая работа по выполнению монтаж по цвету.

Практическая работа по выполнению монтаж по смещению осей съемки.

Практическая работа по выполнению монтаж по основной движущейся массы в кадре.

Практическая работа определение принципов монтажа в сценах.

Тема № 3. Программное обеспечение для нелинейного монтажа.- 8 часов.

Теория – 2 часа

Программное обеспечение, основные пакеты для монтажа. Adobe Premiere, назначение и применение. Создание нового проекта. Основные настройки проекта. Титры, их виды и особенности наложения. Звук и его обработка в Adobe Premiere. Видеоэффекты и особенности их применения. Звуковые эффекты, назначение и применение.

Практика – 6 часов

Знакомство с интерфейсом. Основные приемы работы. Начальные установки проекта и импорт данных для видеомонтажа. Основные операции над видео и аудио фрагментами в секвенции рабочего проекта. Наложение титров. Подбор шрифта и цвета в соответствии общей композицией. Монтаж звука и выравнивание дорожек. Применение видеоэффектов к видеодорожке и отдельным файлам. Применение звуковых эффектов для усиления видео акцента.

Тема № 4. Вывод готового материала. 3 часа.

Теория – 1 час

Форматы видеофайлов. Выбор формата в зависимости от размещения и назначения видеофайла.

Практика – 2 часа

Практическое занятие. Создание и вывод клипа по ранее отснятому материалу.

Раздел III. Компьютерная графика – 22 часа

Тема № 1. Компьютерная графика. 3 часа.

Теория – 1 час

Векторные и растровые изображения: отличительные особенности, область применения. Векторная редактор Inkscape.

Практика – 2 часа

Создание векторной графики в редакторе Inkscape.

Тема № 2. Программное обеспечение Adobe. 9 часов.

Теория – 2 часа

Знакомство с пакетом Adobe, применение в пост продакшене. Главное меню программы. Маски в Photoshop, назначение и применение. Кисть как инструмент ретуши и рисования. Понятие стиль слоя и назначение. Градиент. Фильтры, текстуры и особенности применения.

Практика – 7 часов

Интерфейс программы, назначение окон. Создание проекта в зависимости от назначения изображения. Основы работы, выделение изображения и инструментарий, лассо, магнит и выделение по цвету. Работа с масками, копирование, сохранение, изменение формы и их применение. Кисти и их особенности применения. Виды кистей их свойства. Применение градиента и стилей слоя для оформления титров. Виды текстур и текстурирование титров. Практическое занятие. Обработка изображений и создание титров, разбор типичных ошибок.

Тема № 3. Стандарты ТВ. 5 часов.

Теория – 2 часа

Стандарты ТВ и стрим каналов. Соотношение видео 4:3 и 16:9. Итоговая подготовка проекта перед выводом в видеофайл.

Практика – 3 часа

Обработка и компоновка готовых проектов под стандарты PAL и SEKAM. Вывод видеофайла для эфирного вещания и интернет канала.

Тема № 4. Анимация изображения. 5 часов.

Теория – 2 часа

Анимация изображения, техники (ключевые точки, морфинг, перекладка) и приемы. Компьютерная графика как современное направление искусства.

Практика – 3 часа

Просмотр значимых работ в области компьютерного искусства. Создание анимации в технике «морфинг».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательной деятельности так, чтобы предоставить возможность обучающимся максимально проявлять свою творческую активность. На начальном этапе обучения по программе «Видеомейкер» целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);

- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

Словесные методы обучения:

- Рассказ – устное повествовательное изложение учебного материала.
- Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путём постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Наглядные методы:

- Метод иллюстраций представляет показ воспитанникам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин.
- Метод демонстраций связан с демонстрацией приборов, фотографий, презентаций, видеоматериалов, кинофильмов.

Практические методы:

- Упражнение – повторное, многократное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества.
- Практические работы – предполагает применение полученных знаний к решению практических задач, формирует умение применять теорию на практике.

Дидактические игры:

- Дидактическая игра – коллективная целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш.

Дискуссионные методы:

- Интервью – деловой диалог с целью получения оперативной, первичной, личностной, эмоциональной информации по актуальной и значимой проблеме.
- Пресс-конференция – метод, в основе которого лежит информационный процесс. Ядром метода является вопросно-ответная форма.

Метод проектов:

- Предполагает выявление проблемной ситуации, её анализ, изучение, и обеспечивает выход из создавшейся ситуации.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально - групповая, проектная.

Формы организации учебного занятия:

акция (наиболее часто используемая форма, которая позволяет привлечь внимание общества к проблеме);

беседа – проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы, позволяет донести новую информацию, актуализировать имеющиеся знания;

выставка – используется как форма демонстрации результатов;

защита проектов перед родителями – форма представления результатов, которая позволяет реализоваться детским идеям;

игра – часто используется для закрепления теоретического материала;

«Мозговой штурм» – форма работы, позволяющая научить детей принимать решения;

наблюдение – классическая форма работы в кружке экологии, раскрывает экологические взаимосвязи, закладывает основы воззрения мира;

практическое занятие – форма, позволяющая детям применить имеющиеся знания.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Дата «__» _____ года

Номер занятия

Раздел

Тема занятия

Цель, задачи занятия

Оборудование, дидактический материал

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.
4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся

через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия.

7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия. Кроме этого, при подготовке любого занятия педагог ДО должен учитывать следующие правила.

8. Игровая часть: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

9. Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить детей о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, журналы, открытки и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для учителей.

1. Алексеева Н.В., Артюшин Л.Ф. Цветной фильм.- М., Искусство, 1980.-175 с.
2. Булышкин Д.Я. Снимает кинолюбитель. - М., Сов. Россия, 1989. – 152 с.
3. Булышкин Д.Я. Это простое и сложное кино.-М., Сов. Россия, 1981. – 240 с.
4. Булышкин Д.Я. Любительский кинофильм: от замысла до экрана.-М., Искусство, 1990. – 271 с.
5. Бэдли Хью Техника документального кинофильма. - М., Искусство, 1972. - 240 с.
6. Бэдли Хью Как монтировать любительский фильм. - М., Искусство, 1971. -
7. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма.-М., Искусство, 1978. – 126 с.
8. Гамалей В.А. Мой первый видеофильм: от А до Я. - СПб., 2006.– 268 с.

9. Горин Л.С., Волкович Б.Ю. Основы кинорежиссуры самодеятельной кинофотостудии. Учебное пособие. - Ленинград, ЛГИК, 1988. – 74 с.
10. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. М., Искусство, 1962. – 266 с.
11. Закревский Ю.А. Звуковой образ в фильме. Издание второе, дополненное и переработанное. - М., Искусство, 1970. – 128 с.
12. Зайцева Л.А. Выразительные средства кино. - М., Знание, 1971. -160 с.
13. Каунтер Д. Как снимают кинотрюки. – М. Искусство, 1972. – 168 с.
14. Косматов Л.В. Свет в интерьере. (Из творческой практики кинооператора). – М., Искусство, 1973. – 120 с.
15. Косматов Л.В., Тер-Гевондян Т.Р. Первая книга по искусству оператора. – М., Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966. – 58 с.
16. Крючечников Н.В. Выразительные средства фильма. - М., Искусство, 1968.
17. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М., Аст, 2009. – 249 с.
18. Кирьянов Д.В., Кирьянова Е.Н. Adobe Premiere Pro 2.0. Наиболее полное руководство в подлиннике. - Санкт-Петербург., БХВ-Петербург, 2007. – 548 с.
19. Кирьянов Д.В., Кирьянова Е.Н. Видеоанимация. After Effects, Premiere Pro, Flash. Самоучитель. - Санкт-Петербург., БХВ-Петербург, 2007. – 250 с.
20. Кудряшов Н.Н. Справочник кинолюбителя. - М., Искусство, 1964. – 452 с.
21. Кудряшов Н.Н., Кудряшов А.Н. Справочник кинолюбителя. – М., Искусство, 1986. – 271 с.
22. Масуренков Д.И. Путешественник с киноаппаратом. - М., Искусство, 1986.
23. Падейский В.В. Проектирование телепрограмм. - М.,Юнити, 2004. – 240 с.
24. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М., Искусство, 1985.
25. Пронин А. Как написать хороший сценарий. – СПб., Азбука-классика, 2009. – 288 с.
26. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 6 и Adobe After Effects 5. Практическое пособие. - М., Триумф, 2002. – 526 с.
27. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. - М., Триумф, Жуковский., Эра, 2000. – 352 с.
28. Савицкий Г.В. Этот простой и сложный язык кино. Беседы о выразительных средствах экранного искусства. Книга для учащихся старших классов. - М., Просвещение, 1981. – 176 с.
29. Сарандук А.Д., Романова Н.К. Секреты компоузинга в Adobe After Effects 4.1, 5.0. - М., 625, 2002. – 362 с.
30. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник. Часть первая. Второе издание. - М., Изд. А.Г. Дворников, 2005. – 242 с.
31. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник. Часть вторая. Второе издание. - М, Изд. А.Г. Дворников, 2007. – 210 с.
32. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник. Часть третья. М., Изд. А.Г. Дворников, 2003. – 206 с.

33. Соколов А.Г. Монтаж и его простейшие принципы. (Методическое пособие). - М., Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1983. – 78 с.
34. Технология видеопроизводства. Принципы работы телевизионных студий. Библиотека журнала IN/OUT. - М., 1998. – 256 с.
35. Ширман Н.Т. Из практики – для практики. М., Искусство, 1983. – 151 с.
39. Adobe Premiere Pro CC. Официальный учебный курс. (перевод с англ. М.А.Райтмана). – М.: Эксмо, 2014. – 544 с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Булышкин Д.Я. Снимает кинолюбитель. - М., Сов. Россия, 1989. – 152 с.
2. Булышкин Д.Я. Любительский кинофильм: от замысла до экрана. - М., Искусство, 1990. – 271 с.
3. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. - М., Искусство, 1978. – 126 с.
4. Гамалей В.А. Мой первый видеофильм: от А до Я. - СПб., Питер, 2006. – 268 с. с илл.
5. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. М., Искусство, 1962. – 266 с.
6. Закревский Ю.А. Звуковой образ в фильме. Издание второе, дополненное и переработанное. - М., Искусство, 1970. – 128 с.
7. Зайцева Л.А. Выразительные средства кино. - М., Знание, 1971. -160 с.
8. Каунтер Д. Как снимают кинотрюки. – М. Искусство, 1972. – 168 с.
9. Косматов Л.В. Свет в интерьере. (Из творческой практики кинооператора). – М., Искусство, 1973. – 120 с.
10. Косматов Л.В., Тер-Гевондян Т.Р. Первая книга по искусству оператора. – М., Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966. – 58 с.
11. Крючечников Н.В. Выразительные средства фильма. - М., Искусство, 1968.
12. Кирьянов Д.В., Кирьянова Е.Н. Adobe Premiere Pro 2.0. Наиболее полное руководство в подлиннике. - Санкт-Петербург., БХВ-Петербург, 2007.- 548 с.
13. Кирьянов Д.В., Кирьянова Е.Н. Видеоанимация. After Effects, Premiere Pro, Flash. Самоучитель. - Санкт-Петербург., БХВ-Петербург, 2007. – 250 с.
14. Кудряшов Н.Н. Справочник кинолюбителя. - М., Искусство, 1964. – 452 с.
15. Кудряшов Н.Н., Кудряшов А.Н. Справочник кинолюбителя. – М., Искусство, 1986. – 271 с.
16. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М., Искусство, 1985.
17. Пронин А. Как написать хороший сценарий. – СПб., Азбука-классика, 2009. – 288 с.
18. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 6 и Adobe After Effects 5. Практическое пособие. - М., Триумф, 2002. – 526 с.
19. Савицкий Г.В. Этот простой и сложный язык кино. Беседы о выразительных средствах экранного искусства. Книга для учащихся старших классов. - М., Просвещение, 1981. – 176 с.
20. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник. Часть первая. Второе издание. - М., Изд. А.Г. Дворников, 2005. – 242 с.

- 21.Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник. Часть вторая. Второе издание. - М, Изд. А.Г. Дворников, 2007. – 210 с.
- 22.Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник. Часть третья. М., Изд. А.Г. Дворников, 2003. – 206 с.
- 23.Страдомский Вислав. Снимаем любительский кинофильм. - М., Искусство, 1975. – 128 с.
- 24.Чигорин Н.А. План и съемка научно-популярного фильма. Издание 2-е дополненное. - М., Искусство, 1985. – 151 с.
- 25.Ширман Н.Т. Из практики – для практики. М., Искусство, 1983. – 151 с.
- 26.Adobe Premiere Pro СС. Официальный учебный курс. (перевод с англ. М.А.Райтмана). – М.: Эксмо, 2014. – 544 с. 60

Список рекомендуемой литературы для родителей:

- 1.Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. М., Искусство, 1962. – 266 с.
- 2.Закревский Ю.А. Звуковой образ в фильме. Издание второе, дополненное и переработанное. - М., Искусство, 1970. – 128 с.
- 3.Зайцева Л.А. Выразительные средства кино. - М., Знание, 1971. -160 с.
- 4.Каунтер Д. Как снимают кинотрюки. – М. Искусство, 1972. – 168 с.
- 5.Косматов Л.В. Свет в интерьере. (Из творческой практики кинооператора). – М., Искусство, 1973. – 120 с.
- 6.Косматов Л.В., Тер-Гевондян Т.Р. Первая книга по искусству оператора. – М., Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966. – 58 с.
- 7.Крючечников Н.В. Выразительные средства фильма. - М., Искусство, 1968.
- 8.Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М., Аст, 2009. – 249 с.
- 9.Кирьянов Д.В., Кирьянова Е.Н. Adobe Premiere Pro 2.0. Наиболее полное руководство в подлиннике. - Санкт-Петербург., БХВ-Петербург, 2007. -548 с.
- 10.Кирьянов Д.В., Кирьянова Е.Н. Видеоанимация. After Effects, Premiere Pro, Flash. Самоучитель. - Санкт-Петербург., БХВ-Петербург, 2007. – 250 с.
- 11.Падейский В.В. Проектирование телепрограмм. - М., Юнити, 2004.- 240 с.
- 12.Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М., Искусство, 1985.
- 13.Пронин А. Как написать хороший сценарий. – СПб., Азбука-классика, 2009. – 288 с.
- 14.Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеоомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 6 и Adobe After Effects 5. Практическое пособие. - М., Триумф, 2002. – 526 с.
- 15.Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. - М., Триумф, Жуковский., Эра, 2000. – 352 с.
- 16.Савицкий Г.В. Этот простой и сложный язык кино. Беседы о выразительных средствах экранного искусства. Книга для учащихся старших классов. - М., Просвещение, 1981. – 176 с.
- 17.Сарандук А.Д., Романова Н.К. Секреты компоузинга в Adobe After Effects 4.1, 5.0. - М., 625, 2002. – 362 с.

18. Савицкий Г.В. Этот простой и сложный язык кино. Беседы о выразительных средствах экранного искусства. Книга для учащихся старших классов. - М., Просвещение, 1981. – 176 с.
19. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник. Часть первая. Второе издание. - М., Изд. А.Г. Дворников, 2005. – 242 с.
20. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник. Часть вторая. Второе издание. - М., Изд. А.Г. Дворников, 2007. – 210 с.
21. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник. Часть третья. М., Изд. А.Г. Дворников, 2003. – 206 с.
22. Страдомский Вислав. Снимаем любительский кинофильм. - М., Искусство, 1975. – 128 с.
23. Чигорин Н.А. План и съемка научно-популярного фильма. Издание 2-е дополненное. - М., Искусство, 1985. – 151 с.
24. Ширман Н.Т. Из практики – для практики. М., Искусство, 1983. – 151 с.
25. Adobe Premiere Pro CC. Официальный учебный курс. (перевод с англ. М.А. Райтмана). – М.: Эксмо, 2014. – 544 с

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. ВИДЕОСЪЁМКА – 26 ЧАСОВ								
1	09	02	16.15- 17.00	беседа практика	0,5 0,5	Тема 1. Вводное занятие. Кино, как вид искусства. Занятие 1. Правила поведения. Требования к организации рабочего места. Кино, как вид искусства. Приёмы видеосъёмки	кабинет географии	беседа, анализ самостоятельной работы
2	09	06	16.15- 17.00	лекция- обзор	1	Тема 2. Профессия оператора – между техникой и искусством. Занятие 2. Профессия «оператор». Профессиональные требования и знания. Виды операторского искусства: игровое кино, документальное кино, анимация.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»
3	09	09	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 3. Просмотр видеофильма с обсуждением	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»
4	09	13	16.15- 17.00	лекция	1	Тема 3. Основы работы с видеокамерой. Занятие 4. Типы видеокамер: пленочные, ленточные, цифровые. Устройство, основные узлы видеокамеры. Органы управления: ручной и автоматический режим.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»
5	09	16	16.15- 17.00	учебное занятие - лаборатория	1	Занятие 5. Пробная съёмка с настройками. Обсуждение ошибок.	кабинет географии	наблюдение
6	09	20	16.15- 17.00	лекция	1	Тема 4. Видеофильм как единство трёх составляющих. Выразительные средства видео. Занятие 6. Основные виды крупности планов: крупный, общий, деталь, адресный план и др.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»
7	09	23	16.15- 17.00	беседа	1	Занятие 7. Композиция кадра и правило третей. Золотое сечение построения композиции.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»

8	09	27	16.15- 17.00	лекция с обзором		Занятие 8. Перспектива: линейная, воздушная. Общие понятия о натюрморте.	кабинет географии	тест
9	09	30	16.15- 17.00	мозговая атака	1	Занятие 9. Использование точка съемки и ракурса для придания выразительности и эмоциональности кадру.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»
10	10	04	16.15- 17.00	учебное занятие – лаборатория	1	Занятие 10. Статика и динамика в кадре. Панорама: вертикальная, горизонтальная и сопровождение объекта.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»
11	10	07	16.15- 17.00	учебное занятие – практика	1	Занятие 11. Съемка на природе основных планов. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок.	кабинет географии	решение проблемных задач
12	10	11	16.15- 17.00	учебное занятие – практика	1	Занятие 12. Построение композиции с использованием золотого сечения. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок.	кабинет географии	наблюдение, решение проблемы
13	10	14	16.15- 17.00	учебное занятие – практика	1	Занятие 13. Съемка природы в линейной, воздушной перспективе. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок.	кабинет географии	наблюдение, решение проблемы
14	10	18	16.15- 17.00	учебное занятие – практика	1	Занятие 14. Практическая работа. «Построение композиции на основе натюрморта».	кабинет географии	решение проблемных задач
15	10	21	16.15- 17.00	учебное занятие – практика	1	Занятие 15. Практическая работа «Перспектива на основе натуральных съемок».	кабинет географии	решение проблемных задач
16	10	25	16.15- 17.00	учебное занятие – практика	1	Занятие 16. Практическая работа. «Съемка с использованием разных ракурсов. Выбор точки съемки».	кабинет географии	педагогическая диагностика
17	10	28	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 17. Практическая работа. «Съемка статичных кадров, динамичных кадров, панорамы-движения, панорамы-сопровождения».	кабинет географии	презентация материала
18	11	01	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 18. Самостоятельная практическая работа «Съемка самостоятельно выбранных объектов с учетом пройденного материала».	кабинет географии	анкетирование, наблюдение,

								решение проблемы
19	11	04	16.15- 17.00	беседа	1	Тема№5 Различные виды съемок Занятие 19. Внутрикадровый монтаж, рождение приема и его суть.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»
20	11	08	16.15- 17.00	лекция с обзором	1	Занятие 20. Свет, общие принципы освещения. Звук как составляющая сюжета.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»
21	11	11	16.15- 17.00	лекция с обзором	1	Занятие 21. Интервью, виды и техники съемок. Правило 180 градусов при съемке интервью.	кабинет географии	анкетирование
22	11	15	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 22. Съёмка с внутрикадровым монтажом. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок.	кабинет географии	групповая оценка работ
23	11	18	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 23. Съёмка в помещении со светом. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок.	кабинет географии	групповая оценка работ
24	11	22	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 24. Запись звука на видеокамеру, основные настройки. Съёмка интервью. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок.	кабинет географии	групповая оценка работ
25	11	25	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 25. Применение 180 градусов при съемке интервью. Просмотр отснятого материала. Разбор ошибок.	кабинет географии	групповая оценка работ
26	11	29	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 26. Съёмка ролика на заданную тематику	кабинет географии	групповая оценка работ
РАЗДЕЛ 2. ВИДЕОМОНТАЖ – 26 ЧАСОВ.								
27	12	02	16.15- 17.00	лекция с обзором	1	Тема 1. Основные виды монтажа. Занятие 27. Линейный и нелинейный монтаж, их технические особенности, особенности применения.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»

28	12	06	16.15- 17.00	лекция с обзором	1	Занятие 28. «Черновой» и «чистой» монтаж, назначение и применение. Монтажная фраза, совокупность кадров.	кабинет географии	устный опрос
29	12	09	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 29. Практическая работа по выполнению линейного монтажа.	кабинет географии	наблюдение
30	12	13	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 30. Практическая работа по черновому монтажу. Просмотр монтажных фраз, определение начала и конца фразы.	кабинет географии	самооценка обучающихся своих знаний и умений
31	12	16	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Тема № 2. Основные принципы монтажа. Занятие 31. Основные принципы монтажа: монтаж по крупности. Практическая работа по выполнению монтаж по крупности.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
32	12	20	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 32. Монтаж по ориентации в пространстве. Практическая работа по выполнению монтаж по ориентации в пространстве.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
33	12	23	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 33. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре. Практическая работа по выполнению монтаж по направлению движения главного объекта в кадре.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
34	12	27	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 34. Монтаж по фазе движущихся в кадре объектов. Практическая работа по выполнению монтаж по фазе движущихся в кадре объектов.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
35	12	30	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 35. Монтаж по темпу движения объектов. Практическая работа по выполнению монтаж по темпу движения объектов.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.

36	01	10	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 36. Монтаж по композиции кадра. Практическая работа по выполнению монтаж по композиции кадра.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
37	01	13	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 37. Монтаж по свету. Практическая работа по выполнению монтаж по свету.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
38	01	17	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 38. Монтаж по цвету. Практическая работа по выполнению монтаж по цвету.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
39	01	20	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 39. Монтаж по смещению осей съемки. Практическая работа по выполнению монтаж по смещению осей съемки.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
40	01	24	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 40. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Практическая работа по выполнению монтаж по основной движущейся массы в кадре.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
41	01	27	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 41. Практическая работа определение принципов монтажа в сценах.	кабинет географии	творческое задание
42	01	31	16.15- 17.00	лекция с обзором	1	Тема № 3. Программное обеспечение для нелинейного монтажа. Занятие 42. Программное обеспечение, основные пакеты для монтажа. Adobe Premiere, назначение и применение. Создание нового проекта. Основные настройки проекта.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»

43	02	03	16.15- 17.00	лекция с обзором	1	Занятие 43. Титры, их виды и особенности наложения. Звук и его обработка в Adobe Premiere. Видеоэффекты и особенности их применения. Звуковые эффекты, назначение и применение.	кабинет географии	устный опрос
44	02	07	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 44. Знакомство с интерфейсом. Основные приемы работы. Начальные установки проекта и импорт данных для видеомонтажа.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
45	02	10	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 45. Основные операции над видео и аудио фрагментами в секвенции рабочего проекта. Наложение титров. Подбор шрифта и цвета в соответствии общей композицией.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
46	02	14	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 46. Наложение титров. Подбор шрифта и цвета в соответствии общей композицией.	кабинет географии	самостоятельная работа
47	02	17	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 47. Монтаж звука и выравнивание дорожек.	кабинет географии	наблюдение
48	02	21	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 48. Применение видеоэффектов к видеодорожке и отдельным файлам.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
49	02	24	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 49. Применение звуковых эффектов для усиления видео акцента.	кабинет географии	анализ и корректировка практических работ.
50	02	28	16.15- 17.00	Учебное занятие - практика	1	Тема №4. Вывод готового материала. Занятие 50. Форматы видеофайлов. Выбор формата в зависимости от размещения и назначения видеофайла.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»

51 52	03	03 07	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	2	Занятие 51. -52. Практическое занятие. Создание и вывод клипа по ранее отснятому материалу.	кабинет географии	творческое задание
РАЗДЕЛ 3. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА – 22 ЧАСА.								
53	03	10	16.15- 17.00	лекция с обзором	1	Тема № 1. Компьютерная графика. 3 часа. Занятие 53. Векторные и растровые изображения: отличительные особенности, область применения. Векторная редактор Inkscape.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»
54 55	03	14 17	16.15- 17.00	Учебное занятие - практика	2	Занятие 54. -55. Создание векторной графики в редакторе Inkscape.	кабинет географии	творческое задание
56	03	21	16.15- 17.00	лекция с обзором	1	Тема № 2. Программное обеспечение Adobe. Занятие 56. Знакомство с пакетом Adobe, применение в пост продакшене. Главное меню программы. Маски в Photoshop, назначение и применение.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»
57	03	24	16.15- 17.00	лекция с обзором	1	Занятие 57. Кисть как инструмент ретуши и рисования. Понятие стиль слоя и назначение. Градиент. Фильтры, текстуры и особенности применения.	кабинет географии	беседа в форме «вопрос - ответ»
58	03	28 31	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 58. Интерфейс программы, назначение окон. Создание проекта в зависимости от назначения изображения.	кабинет географии	творческое задание
59	04	04	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 59. Основы работы, выделение изображения и инструментарий, лассо, магнит и выделение по цвету.	кабинет географии	творческое задание
60	04	07	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 60. Работа с масками, копирование, сохранение, изменение формы и их применение.	кабинет географии	творческое задание

61	04	11	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 61. Кисти и их особенности применения. Виды кистей их свойства.	кабинет географии	творческое задание
62	04	14	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 62. Применение градиента и стилей слоя для оформления титров.	кабинет географии	творческое задание
63	04	18	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 63. Виды текстур и текстурирование титров.	кабинет географии	творческое задание
64	04	21	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 64. Обработка изображений и создание титров, разбор типичных ошибок.	кабинет географии	творческое задание
65	04	25	16.15- 17.00	беседа	1	Тема № 3. Стандарты ТВ. Занятие 65. Стандарты ТВ и стрим каналов.	кабинет географии	собеседование
66	04	28	16.15- 17.00	беседа	1	Занятие 66. Соотношение видео 4:3 и 16:9. Итоговая подготовка проекта перед выводом в видеофайл.	кабинет географии	решение проблемных задач
67 68	05	05 12	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	2	Занятие 67.-68 Обработка и компоновка готовых проектов под стандарты PAL и SEKAM.	кабинет географии	наблюдение
69	05	16	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 69. Вывод видеофайла для эфирного вещания и интернет канала.	кабинет географии	самостоятельная работа
70	05	19	16.15- 17.00	лекция с обзором	1	Тема № 4. Анимация изображения. Занятие 70. Анимация изображения, техники (ключевые точки, морфинг, перекладка) и приемы. Компьютерная графика как современное направление искусства.	кабинет географии	наблюдение
71	05	23	16.15- 17.00	лекция с обзором	1	Занятие 71. Компьютерная графика как современное направление искусства.	кабинет географии	наблюдение

72	05	26	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 72. Просмотр значимых работ в области компьютерного искусства.	кабинет географии	тренинг
73	05	30	16.15- 17.00	учебное занятие - практика	1	Занятие 73. Создание анимации в технике «морфинг».	кабинет географии	творческое задание